



## Sur Libération.fr

Dialogue Déjà exposée à deux reprises au MuMa, au Havre (Seine-Maritime), Jacqueline Salmon, photographe, y revient une troisième fois. Elle fait dialoguer ses photographies avec les œuvres du peintre normand Eugène Boudin, et agrandit des échantillons de sable qui deviennent des lunes. Elle dessine aussi des cartes des vents ou la course des nuages. Pour *Libération*, elle commente son travail. Photo Jacqueline Salmon ■

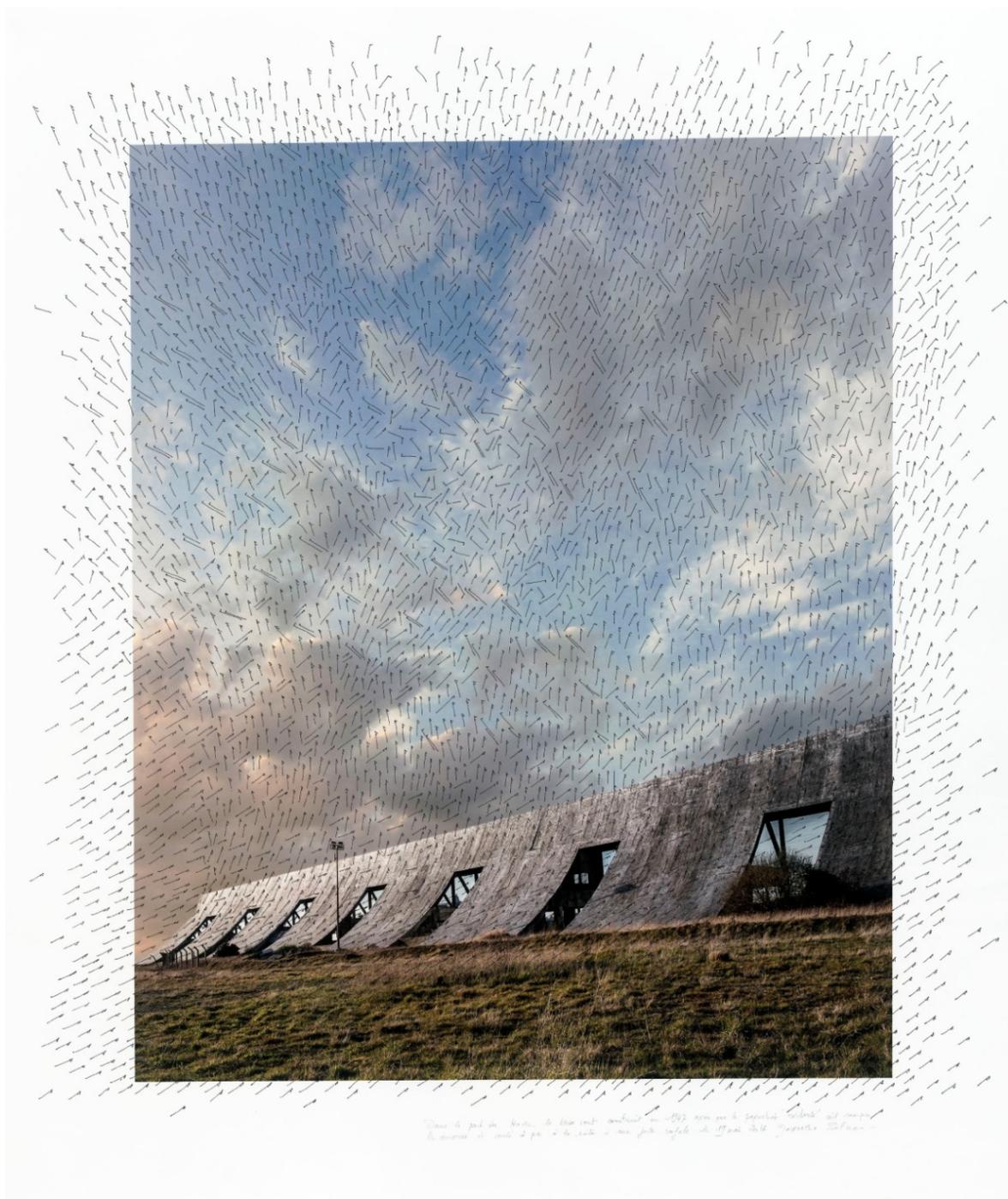


**JACQUELINE SALMON : «PRENDRE UN SOLEIL DE FACE... C'ÉTAIT UN CHALLENGE!»**

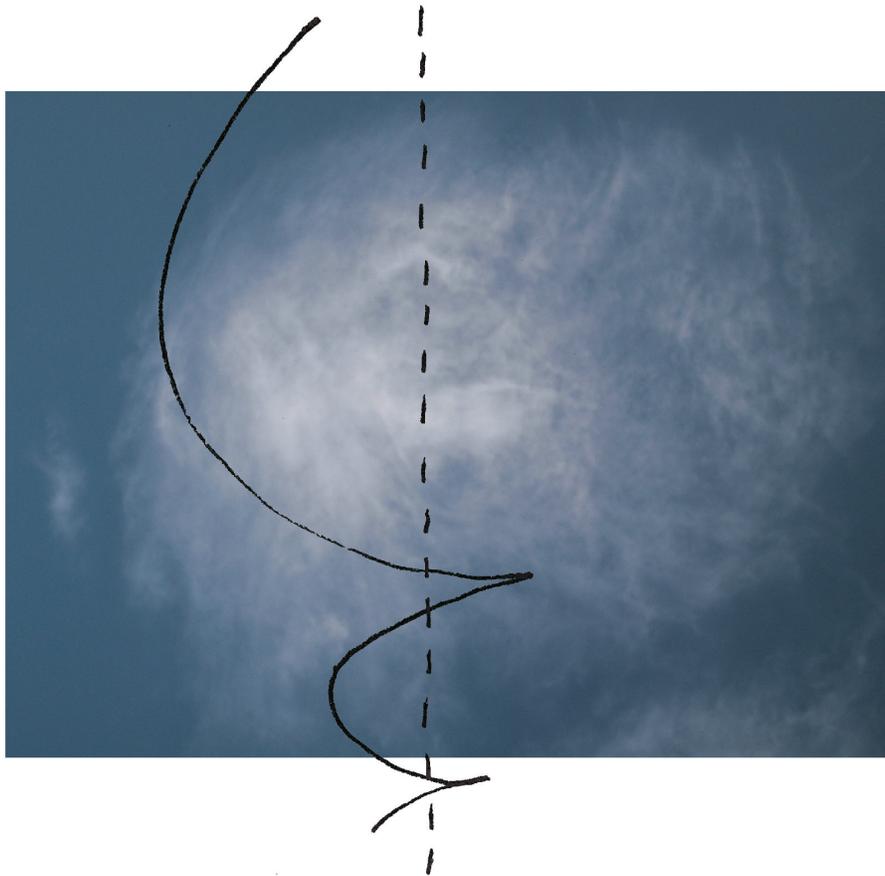
Par Dominique Poiret



«Sable glaciaire», 2016. «Cette photographie est l'agrandissement d'un échantillon de sable de la collection André Cailleux appartenant au muséum d'histoire naturelle du Havre. Je l'ai imaginée comme une lune... ou comme un univers. J'ai découvert ensuite que Cailleux était aussi astronome, et que dix ans après sa mort, on avait donné son nom à un cratère de la lune.»



«Brise-vent, quai Mazeline, Le Havre, carte des vents», 2016. «Le brise-vent a été construit en 1947 pour protéger les paquebots à quai des vents violents après le naufrage du "Liberté" dans le port, en 1946. J'ai dessiné à l'encre de Chine une carte des vents déviés par cette étrange construction.»



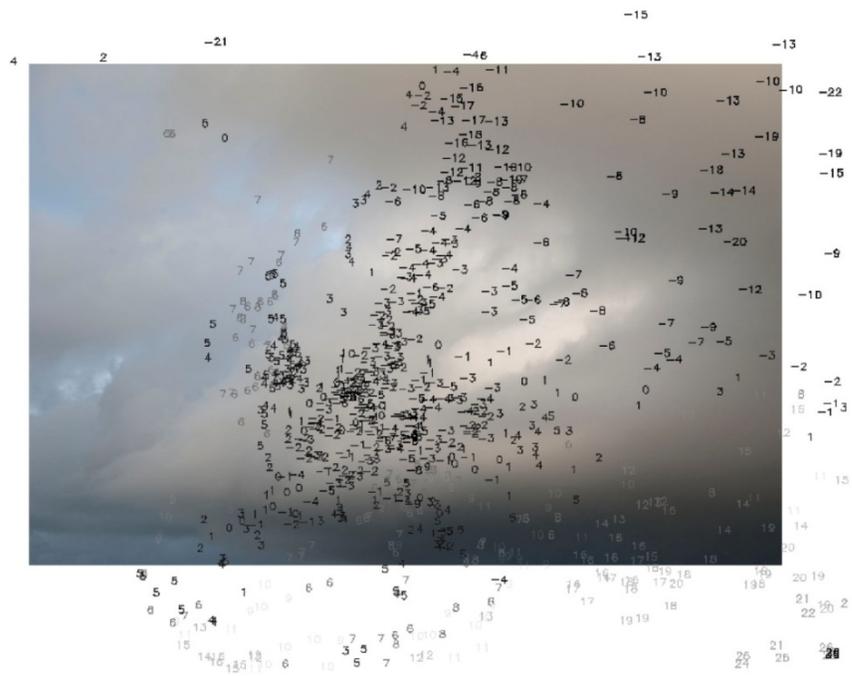
«Nuage rotatoire», 2010-2016. «La photographie date de 2010, à Myrtle Beach, en Caroline du Sud. J'avais alors été interloquée par ce nuage, mais elle était depuis restée dans mes archives. C'est en regardant le dessin, "Esquisse d'un nuage rotatoire" du japonais Masanao Abe, 1927, que j'ai pensé à cette photographie, qui est probablement celle d'un nuage rotatoire. Je n'ai pas eu l'autorisation d'utiliser le dessin d'Abe dans l'exposition, et j'ai fait un dessin identique sur ma photographie.»



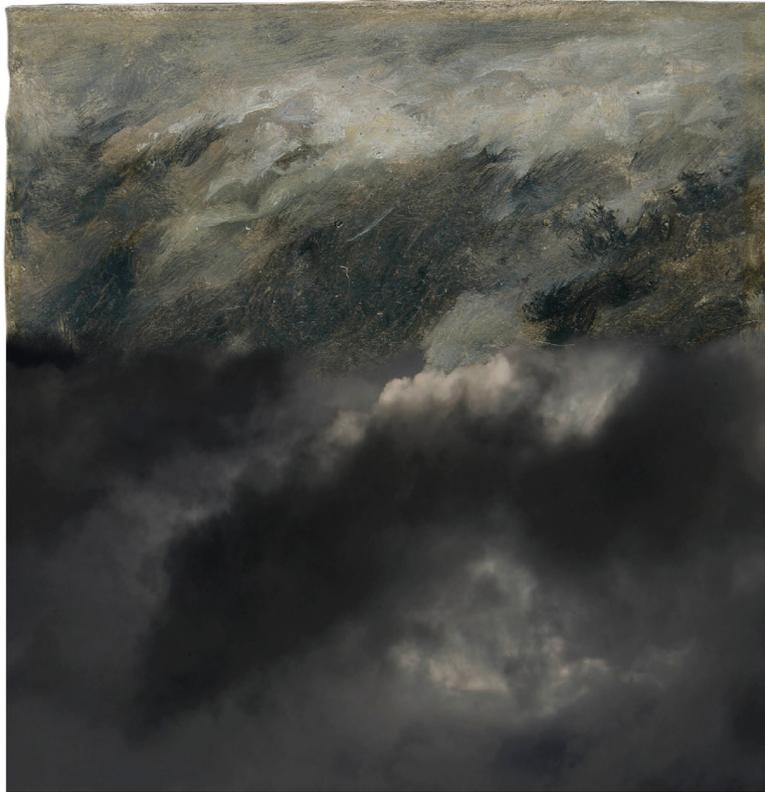
«Orage numéro 1», 2012-2016. «J'ai découvert ces données météorologiques dans un "livre des orages " de l'époque d'Eugène Boudin, conservé à la bibliothèque de l'Observatoire à Paris. Elles sont reproduites sur un ciel d'orage de l'estuaire de la Seine.»



«Marine avec porte-conteneurs», 2016. «C'est tout simplement une marine faite au Havre.»



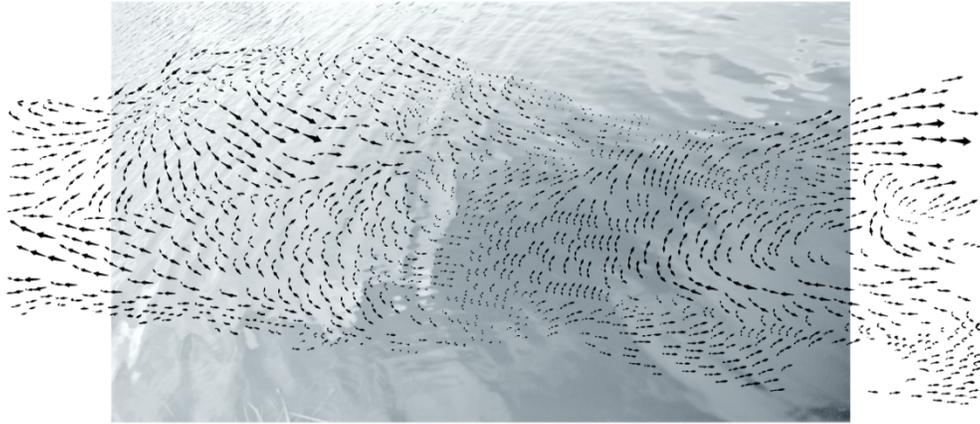
«Relevé des températures sur le site en Europe le 11 février 2010 à 8h55.» «J'ai trouvé ces relevés sur le site allemand Wetterzentrale. J'utilise toujours des données météorologiques officielles.»



«Ciel noir avec Boudin», 2016. «L'ensemble de cette exposition est dédié à Eugène Boudin. Ici, c'est l'incrustation d'une de ses études de ciel, avec une des photographies de ma collection de nuages.»



«Myrtle Beach le 7 avril 2010 à 7h21» «Prendre un soleil de face... C'était un challenge! Cette photographie que j'avais oubliée m'est revenue à la mémoire en voyant dle diptyque de Geneviève Assé, "Ouverture II", 1971, dans la collection du MuMa. Dans l'exposition, les deux œuvres sont présentées en dialogue.»



«Courants de marée sur le Saint-Laurent, du cap de Bon-Désir à Saint-Siméon, 1h à 0h avant la pleine mer», 2008. «Jacqueline Salmon, du vent, du ciel, et de la mer», au musée d'art moderne André-Malraux, 2 boulevard Clemenceau, Le Havre, jusqu'au 23 avril. [www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr) puis, «Temps variables, études d'après nature», pendant le mois de la photo du Grand Paris, à la galerie Michèle Chomette, du 15 mars au 30 avril et du 10 mai au 15 juin.