

Du projet à l'objet, matériaux à l'oeuvre

Jacqueline Salmon

# Les matériaux à l'origine

---

C'est un mille-feuilles, de choses vues, lues, entendues et mémorisées, de parts larges ou minimes, concrètes, découvertes, choisies, cadrées, prélevées dans le monde et rendues au monde métamorphosé à l'aide d'actions nécessitant des outils précis



# Lônes 1989-1990,

## Le Rhône et le sacré

Un exemple simple avant la photographie numérique

---

**Le contexte** Je participe à un séminaire de l'anthropologue François Laplantine sur le sacré. Nous devons tous faire une proposition d'étude et de conférence. Le souvenir prégnant de l'Égypte émerge aussitôt de mes souvenirs et je propose : le Rhône et le sacré, pensant aussitôt au challenge que serait une série sur ce thème sans croix, sans églises, sans cimetières, sans statues, Car si les premiers temples ont été construits sur le modèle de la nature, La nature proposait les formes du sacré, il fallait les chercher dans le paysage.



# Un souvenir, le premier matériaux de l'oeuvre

---

1987 Un voyage Égypte, une visite du temple de Karnak, des phrases faisant leur chemin pendant trois années « Le temple est bâti sur le modèle de la nature  
La salle hypostyle, c'est la forêt de papyrus dans laquelle les cultes sont rendus ancestralement,  
L'allée centrale menant au Naos sacré où seul peut accéder le prêtre est le Nil  
De part et d'autre Les deux pylônes sont les collines de chaque côté du fleuve  
C'est sur ce souvenir que tout le reste va se construire



---

**une méthode d'abord ,**  
: définir le mot sacré  
quelles sont ses limites  
va-t-il jusqu'à la folie ?  
à l'enfermement ?

---



Quelles sont les formes  
inventées par  
des peuples  
animistes vivant sur les  
bords des fleuves ?





# Les livres et publications

---

Je consulte **les publications ethnologiques**, sur les populations de bords de fleuves ainsi que toute **une documentation régionale** sur les familles de mariniers vivants sur les bords du Rhône et les publications de **revues vernaculaires**

C'est à Valence qu'au cours des fastueuses  
journées de juin 1952  
que le Rhône recevra l'offrande rituelle  
De belles filles fleuries sur ses rives,  
viendront lancer leurs gerbes dans les remous





# Un carnet de notes

---

sur lequel je vais lister au fur et à mesure de mes lectures et de ma réflexion  
les points précis qu'il faut aborder et représenter.  
je relis Eliade- Hölderlin , le premier livre du Pentateuque

Dieu dit « qu'il y ait un firmament au milieu  
des eaux  
et qu'il sépare les eaux d'avec les eaux  
Dieu fit le firmament qui sépara les eaux qui  
sont sous le firmament  
d'avec les eaux qui sont au-dessus du  
firmament  
et Dieu appela le firmament ciel.

Il y eu un soir, il y eu un matin : deuxième jour

---







# Mircéa Eliade      Traité d'histoire des religions

---

( Les Nymphes) ont été créées par le cours vivant de l'eau,  
par sa magie, par la force qui en émanait, par son murmure

Les Grecs les ont tout au plus détachées de l'élément  
avec lequel elles se confondaient

.....

Divinités mineures de certains lieux, elles sont bien connues  
des hommes,  
elles sont l'objet d'un culte et reçoivent des sacrifices





# Hölderlin Hypérion à Bellarmin

---

Tels les souffles sur la surface des eaux,  
régnait sur nos têtes les exquis magies de la Nature

Nous nous regardions sans un mot, laissant aux yeux le soin de  
dire  
notre émerveillement à nous découvrir ainsi magnifiés  
par les pouvoirs de la Terre et du Ciel





# Un titre de travail, le choix d'un format

---

En premier lieu il faut définir **un titre de travail** qui sera parfois définitif. Il permet de dresser des barrières et de garder le cap. Ce sera **Lônes, le Rhône et le sacré**.

Avant même de réaliser les premières prises de vues il faut décider de la forme que l'on souhaite pour la réalisation. Il me semble que seul **le carré noir et blanc** sera satisfaisant

Il me faut alors **un appareil Rollei flex** pour les plans rapprochés, **un Hasselblad Biogon grand angle** pour les plans larges **des pellicules 120 noir et blanc**, **un posemètre pour mesurer la lumière**

---





---

Puis il faut aller sur place, arpenter les zones interdites et dangereuses où les conditions sont le plus proches de celles du fleuve avant son industrialisation, entre Drôme et Ardèche sur les bras morts du Rhône, qui donnent probablement (je l'imagine) de petites séquences de paysages d'avant la création des formes du sacré chrétien.

Pour cela il faut **une voiture, des bottes, une sacoche et des cartes Michelin** pour repérer les routes et **des cartes IGN** pour les chemins, sur lesquelles noter les parcours.

---





# Les matériaux concrets d'une partie du monde

---

C'est à ce moment-là qu'entrent en scène les matériaux concrets d'une partie du monde qui vus choisis, cadrés et enregistrés seront le corps de l'œuvre : **paysages, arbres et ombres, eaux, plantes, feuilles et pétales**, convoquant aussitôt des réminiscences **Edgar Poe** cité par **Gaston Bachelard**,





# Gaston Bachelard l'eau et les rêves

## essais sur l'imagination de la matière

---

Le côté de l'île était submergé dans l'ombre la plus noire.

« mais cette ombre n'est pas due simplement au rideau des arbres qui cachent le ciel : elle est plus réelle, elle est plus matériellement réalisée par l'imagination matérielle. »

Dès cet instant la poésie des formes et des couleurs fait place à la poésie de la matière ; un rêve des substances commence ; une intimité objective se creuse dans l'élément pour recevoir matériellement les confidences d'un rêveur.

« Je m'imaginai que chaque ombre, à mesure que le soleil descendait plus bas, toujours plus bas, se séparait à regret du tronc qui lui avait donné naissance et était absorbée par le ruisseau, pendant que d'autres ombres naissaient à chaque instant des arbres, prenant la place de leur aînées défuntes. »

Citations d'Edgar Poe par Bachelard









# Des histoires, des anecdotes, des idées

---

formes vues et lues dans les livres, **anecdotes des textes vernaculaires** et des idées nées des choses vues et imprévues : élargir le sacré aux **êtres imaginaires des contes**, elfes, fées, sorcières dont on voit encore les traces de leur passage; **manifeste écologique** contre la pollution des eaux









# Matériaux de l'exposition, tirages et supports,

---



# Serre de la Maison du Rhône à Givors 1989

---



Le livre, papier, maquettes, Marval 1992

---

# LÔNES



JACQUELINE SALMON  
TEXTE DE RENÉ PONS

## LE RHÔNE ET LE SACRÉ

